

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie~~*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Legionowo			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.			
4. Tytuł zadania publicznego	„SYMFONIA NA SKRZYPCE I DJ-ja vol.2”- projekt edukacji kulturalnej kierowany dla dzieci i młodzieży z terenu Miasta Legionowo			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	5.05.2018	Data zakończenia	25.07.2018

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)
1) nazwa: Fundacja Ewy Johansen „Talent”
2) forma prawna: (x) fundacja
3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji: ⁵⁾ 0000223690
4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: ⁶⁾ 16.12.2004
5) nr NIP: 7811757982. nr REGON: 63464279
6) adres: miejscowość: Poznań ul.: Głogowska 31/33 dzielnica lub inna jednostka pomocnicza: ⁷⁾ Poznań/Grunwald gmina: Poznań powiat: ⁸⁾ Poznań województwo: Wielkopolskie kod pocztowy: 60-702 poczta: Poznań
7) Adres do korespondencji: Warszawa 02-672, ul. Domaniewska 47/10

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Inne dane kontaktowe adres e-mail: biuro@fundacjatalent.org, telefon: 530051372, strona internetowa: www.fundacjatalent.org Osoby upoważnione do składania wyjaśnień dotyczących oferty Leszek Baranowski, adres e-mail: biuro@fundacjatalent.org, telefon: 790777722, strona internetowa: www.fundacjatalent.org
--	---

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
„SYMFO니아 NA SKRZYPCE I DJ-ja vol.2 ” to już druga odsłona naszego uznanego w całym kraju projektu edukacji kulturalnej którego głównym wątkiem jest zaprezentowanie muzyki klasycznej w nowoczesnym / współczesnym wydaniu, która rozbudza ciekawość młodych słuchaczy i zachęca do odkrywania muzyki poważnej. Dlatego w naszym przedsięwzięciu łączymy historię ze współczesnością, wykorzystujemy do tego muzykę pop, rock, house i dubstep. Program jest dostosowany odpowiednio do grup wiekowych (szkoły podstawowe, wygaszane gimnazja, szkoły średnie) 45 minutowa audycja/koncert przygotowana jest w duecie. Tworzą go skrzypek Tomasz Dolski, Wielkopoolanin, najmłodszy zdobywca prestiżowej nagrody muzycznej Związku Polskich Autorów i Kompozytorów ZAKR „KRYSZTAŁOWY KAMERTON”, którą wręczał osobiście Krzysztof Dzikowski. Laureat 2 miejsca na Polskim Festiwalu Sztuki - Orzeł 2016 w kategorii „Dźwięk”, zdobywca trzeciego miejsca w pierwszej edycji programu tv „Must be the music” w Polsce. Tomaszowi Dolskiemu towarzyszą wymiennie znakomici DJ-eje, producenci muzyczni Critz, Gregory, Aleksander de Roy. Program oparty jest na najbardziej znanych utworach muzyki klasycznej od Baroku przez Klasycyzm po Romantyzm. Każdy utwór poprzedzony jest krótkim, barwnym opowiadaniem o kompozytorze, epoce, w której tworzył- czym się ona charakteryzowała, jak utwory się zmieniały, rozwijały, wreszcie jak muzyka zmieniała się na przestrzeni epok. Atutem muzycznego spotkania jest niezwykle podejście Tomasza Dolskiego do młodych słuchaczy. Jego wiedza, poczucie humoru, mistrzowska gra na skrzypcach połączona z ciekawymi opowieściami o kompozytorach i epokach sprawia, że pozornie niedostępny świat muzyki klasycznej okazuje się „na wyciągnięcie ręki.” Całość projektu dopełniają otwarte „Warsztaty Muzyczne z Mistrzem” dla uczniów szkoły, które poprowadzi artysta po zakończeniu części koncertowej. Wyżej wymienione audycje/koncerty oraz towarzyszące warsztaty z mistrzem będziemy realizować w przestrzeniach Sali Widowiskowej Legionowskiego Ratusza zarządzanej przez Miejski Ośrodek Kultury w Legionowie, który udostępni salę koncertową oraz powierzchnię warsztatową za pokrycie realnych kosztów skorzystania z części nagłośnienia i oświetlenia, sprzętania oraz obsługi. Dodatkowo uzupełnimy scenę o własne elementy techniki scenicznej (oświetlenie, multimedia, dekoracje), co zagwarantuje najwyższy poziom jakości brzmienia części koncertowej. W ramach projektu zaplanowanych jest 4 audycji/koncertów, które zostaną zrealizowane w terminie od maja do czerwca 2018. Na każdą z poszczególnych audycji zapraszane będą placówki szkolne z terenu Legionowa. Rekrutację dzieci i młodzieży do udziału w audycji/koncertach realizujemy bezpośrednio przy udziale dyrekcji szkół. W przypadku Legionowa udział w jednym spektaklu może wziąć ok do 280 osób jednorazowo (tyle ile jest miejsc na sali koncertowej). Uczniowie przybywają w raz z nauczycielami w trakcie godzin szkolnych. Dyrekcje legionowskich placówek szkolnych samodzielnie decyduje dla których klas dedykować audycje. Uczestnikami audycji/koncertu są przeważnie uczniowie szkół podstawowych w pełnym zakresie, klasy wygaszanych gimnazjów i szkoły średnie. Dodatkowo szczególnie aktywna jest młodzież i dzieci z klas artystycznych, profilowanych. Udział beneficjentów w projekcie jest bezpłatny. „Symfonia na skrzypce i DJ I” (pierwsza odsłona) od początku 2017 roku została zaprezentowana dla ponad 100 szkół z terenu całego kraju oraz w ramach akcji "Z podwórka na stadion" na PGE NARODOWY.

Ww audycję w pierwszej odsłonie w minionym roku wystawiliśmy również na terenie Miasta Legionowa 6 razy a ilość osób uczestniczących w niej przekroczyła 1600.

Tuż po wysłuchaniu naszej audycji uczniowie sięgali do materiałów na YouTube albo zapisywali się na lekcje gry na instrumentach. Jedna z uczestniczek audycji napisała do nas tak: "Cześć dzisiaj byłam na Pana koncercie w Trójce i siedziałam w pierwszym rzędzie darłam się jak nie wiem co I zainspirowałam się do grania na skrzypcach. Zapiszę się na zajęcia. To wszystko dzięki Panu! Występ bardzo mi się podobał i sama chciałabym tak grać. Kiedy Pan zaczął grać aż szczęka mi opadła. Pozdrawiam !!!!!". Dyrekcjom szkół i nauczycielom też się takie niekonwencjonalne spojrzenie na muzykę klasyczną bardzo podoba, o czym świadczą referencje które dostaliśmy (dostępne w załączniku). Podkreślają w nich znakomite walory edukacyjne, artystyczne i wykonawcze audycji - koncertu, która to ich zdaniem doskonale wpisuje się i uzupełnia podstawę programową nauczania.

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM AUDYCJI

„SYMFONIA NA SKRZYPCE I DJ-ja ”- (czas: 45 minut)

1. Wstęp:

2. Prezentacja przykładów muzyki poważnej z różnych epok. Prezentacje utworów przeplatane barwnymi opowieściami zawierającymi :

- informacje o epoce (stylistyka, rozwój, przedstawiciele, nurty)
- opis kompozytorów prezentowanych dzieł (ciekawostki z ich życia, krótki opis)

3. Dwie części prezentowanych kompozycji:

- I część utworu: klasyczne wykonanie hitów muzyki poważnej

- II część utworu: przetworzenie w nowoczesnej stylistyce, polegające na aranżacji elektronicznej(melodia prezentowana na skrzypcach będzie wzbogacona o improwizację jazzową).

4. Mini wykład na temat improwizacji jazzowej, którą można wykorzystywać w przypadku eksperymentów z muzyką poważną (techniki, wykorzystywane skale, rytm, artykulacja).

5. Prezentowana literatura:

1. Enigma Variations - Edvard Elgar

2. Zima, I cz. - Antonio Vivaldi

3. Wybrane motywy z muzyki Jana Sebastiana Bacha

4. Gigue z II Partity d-moll - Jan Sebastian Bach

5. Tango Por Una Cabeza - Carlos Gardel

6. Danse Macabre - Camille Saint-Saens

PROGRAM WARSZTATÓW

Warsztaty muzyczne są prowadzone na podstawie autorskiego projektu Tomasza Dolskiego

w ramach którego odwzorowujemy częściowo prace aktora teatru muzycznego w zakresie pracy nad utworem muzycznym w warstwie melodii oraz tekstu. Dodatkowo wprowadzamy elementy technic scenicznych scenicznych, podział ról w utworze. Końcowo dodajemy instrumenty muzyczne które bardzo często przynoszą ze sobą uczestnicy warsztatów lub jeśli ich nie ma proponujemy prece do naszych podkładów muzycznych.

Nasze warsztaty mają formułę otwartą i z doświadczenie bierze w nich udział ok

30 osób, pasjonatów muzycznych, osób które grają na instrumentach lub osób które

chcą zacząć swoją przygodę z muzyką. Prowadzone przez nas warsztaty odbywają się bezpośrednio na scenie z użyciem pełnej techniki scenicznej: nagłośnienie , oświetlenie, mikrofony itd

Cel realizacji zadania

Przedsięwzięcie jest odpowiedzią na zbyt małą ilość odpowiedniej edukacji muzycznej oraz upowszechniania kultury w polskich szkołach. Pragniemy to zmieniać. Trudno nie zgodzić się z wybitnym filozofem i pedagogiem, profesorem Bogdanem Suchodolskim , który przedstawiając „Model wykształconego Polaka”, wskazywał na ważną rolę edukacji humanistycznej w kształceniu ogólnym- „Jest ona zwrócona w kierunku rozwijania wrażliwości i wyobraźni, myślenia symbolicznego i intuicyjnego, budowania świata wartości.” Znakomity, rozpoznawalny młody

wirtuoz, jest idealnym „przekaznikiem”, wysokiej sztuki która jest w swojej treści przetworzona do gustów dzisiejszych młodych słuchaczy, którzy większości nie mieli nigdy bezpośredniego kontaktu z jakąkolwiek formą muzyki klasyki a pewne jej fragmenty mogą kojarzyć tylko ze ścieżek dźwiękowych do filmów czy reklam. Nasz projekt jest też odpowiedzią na ogólny brak chęci ze strony młodych osób na poznawanie lub próby zrozumienia muzyki klasycznej poprzez uczestnictwo np. w koncertach pro symfoniki z którą przeważnie wygrywa np. kino. Bezpośrednimi odbiorcami projektu SYMFONIA NA SKRZYPCE I DJ-ja vol.2 są dzieci i młodzież 4 placówek szkolnych Miasta Legionowa do których dotrzemy z naszą audycją, w ilości do 1100 uczestników bezpośrednich w ramach 4 audycji.

Cele bezpośrednie:

Rozwijanie zainteresowań dzieci i młodzieży Miasta Legionowa wykraczających poza program szkolny

Upowszechnianie edukacji kulturalnej wśród dzieci i młodzieży

Konstruktywne zagospodarowanie czasu uczniom szkół Miasta Legionowa poprzez oddziaływanie muzyką

Rozwój zdolności i zainteresowań dzieci i młodzieży na polu artystycznym

Stworzenie możliwości doświadczenia kontaktu z wysoką sztuką

Wspólne poznawanie muzyki z jednym z najlepszych wirtuozów młodego pokolenia w kraju

Nabywanie umiejętności współpracy w grupie

Rozwój zdolności komunikacyjnych

Wspieranie inicjatyw społecznych na rzecz społeczności lokalnych

Miejsce realizacji zadania:

Sala Widowiskowa Legionowskiego Ratusza

Grupa odbiorców zadania

Dzieci i młodzież szkolna z terenu Legionowa, w tym uczniowie szkół podstawowych, wygaszanych gimnazjów

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Dzieci i młodzież uczęszczające do szkół na terenie Miasta Legionowa poprzez udział w naszym projekcie, zmienią podejście do muzyki klasycznej, rozwiną swoje zainteresowania znacznie ponad program szkolny. Muzyka klasyczna wśród dzieci i młodzieży jest traktowana jako zbyt trudna i niedostępna. Tomasz Dolski jest doskonałym ambasadorem muzyki poważnej, swoją pasją, energią i poczuciem humoru udowadnia, że nie jest ona taka poważna. Chcemy by beneficjenci projektu poznali muzykę klasyczną. Przedstawimy ją w sposób jak najbardziej dostosowany do wieku i potrzeb poznawczych młodego pokolenia. Chcemy by młodzież była otwarta na szeroko pojętą kulturę by potrafiła szanować przeszłość tam samo jak szanuje przyszłość i w pełni wpisywała się w Model wykształconego Polaka.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Udział Tomasza Dolskiego	4500,00 zł	4500,00 zł	0,00 zł
2	Udział DJ	2000,00 zł	2000,00 zł	0,00 zł
3	Realizacja oprawy muzycznej i wizualnej (nagłośnienie oświetlenie)	1200,00 zł	1200,00 zł	0,00 zł
4	Koordynator projektu	700,00 zł	700,00 zł	0,00 zł
5	Księgowa	300,00 zł	300,00 zł	0,00 zł
6	Projekt, grafiki oraz wydruk plakatów i materiałów informacyjnych	300,00 zł	300,00 zł	0,00 zł
7	Produkcja audycji /koncertów (event manager)	1200,00 zł	1000,00 zł	200,00 zł
8	Multimedia (produkcja, prezentacja, udostępnienie profesjonalnego projektora wraz z mikserem wizji)	1200,00 zł	0,00 zł	1200,00 zł
9	Biurowe: m.in.: zakup papieru, toner, doładowanie telefonów	100,00 zł	0,00 zł	100,00 zł
Koszty ogółem:		11500,00 zł	10000,00 zł	1500,00 zł

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

--	--	--	--

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....

.....

..... Leszek Baranowski.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data11.04.2018.....

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.